

Читаем Дафну дю Морье

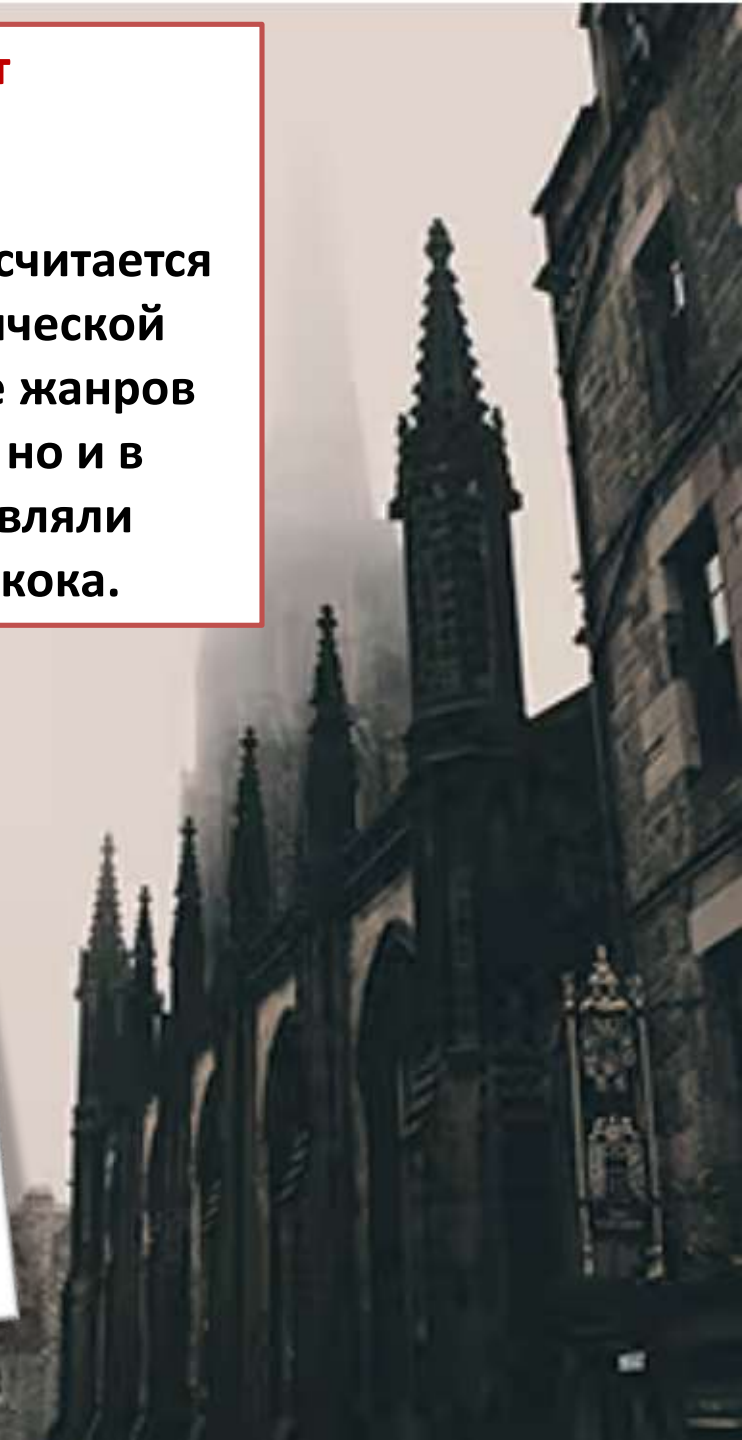


Научная библиотека им.

А.А.Абиева
Инновационный культурно-просветительский центр «Диалог»

**13 мая 2025 года исполнилось 116 лет
со дня рождения Дафны Дюморье.**

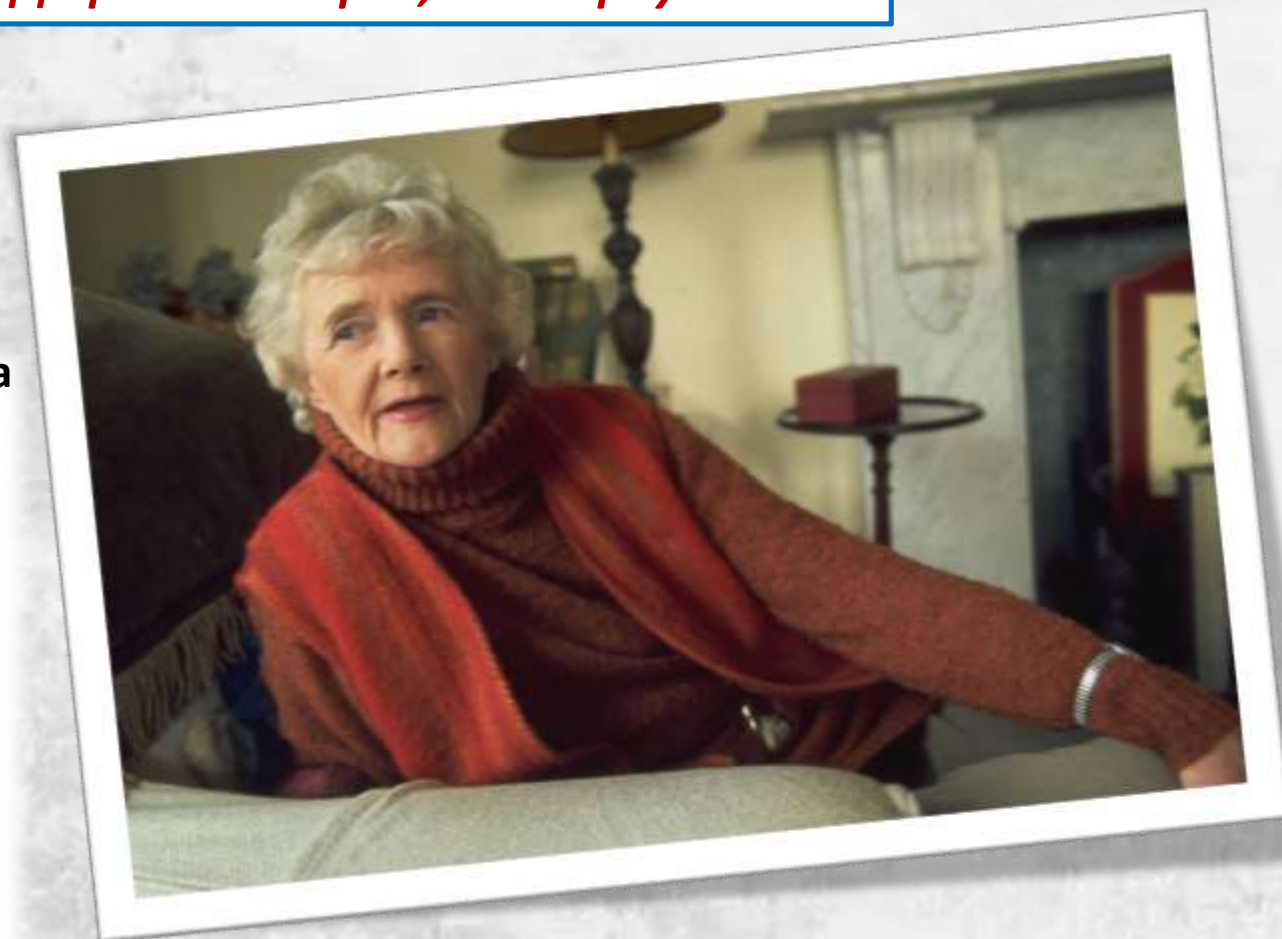
Известная английская писательница по праву считается одним из важнейших представителей мистической прозы. Она внесла большой вклад в развитие жанров детектива и готики не только в литературе, но и в кинематографе: романы Дюморье вдохновляли прославленного режиссера Альфреда Хичкока.



Дафна дю Морье, леди Браунинг

Английская писательница
и биограф, писавшая
в жанре
психологического
триллера.

Творчество Дю Морье
известно в первую
очередь такими
произведениями, как
роман «Ребекка» и
рассказ «Птицы»...



Сложный, мощный, уникальный автор, настолько
неординарный, что не поддается интерпретации в рамках
какой-то одной критической традиции.

there is more to love

**Дафна дю Морье
являлась членом Королевского
литературного общества
с 1952 года,**

**в 1977 году была награждена
«Американской премией за
мастерство в детективной
литературе».**

**Награждена орденом
Британской империи.**

**В 1938 году получила
Национальную книжную
премию США.**



*look up
you'll see the stars*



**Дафна Дюморье родилась 13 мая 1907 года,
в Лондоне, в творческой и успешной семье.
Ее дед, Джордж Дюморье, был блестящим художником и
писателем, а отец — театральным актером и импресарио.
Мать девочки, Мюриэль Бомонт, также была актрисой.
У Дафны было две сестры — Анжела и Жанна.
Девочки обучались дома.**

С раннего детства Дафна
Дюморье читала много книг,
особенно трепетно относилась к
произведениям классиков
британской литературы:
**Вальтера Скотта, Уильяма
Теккерея, сестер Бронте и
Оскара Уайльда.**

Кроме того, Дюморье
увлекалась прозой **Кэтрин
Мэнсфилд**, новеллами и
рассказами **Ги де Мопассана** и
романами **Сомерсета Моэма.**





В подростковом возрасте девочка начала писать, а в 18 лет завершила свой первый сборник рассказов под названием **«Искатели»**.

Первое произведение было опубликовано, когда Дафне исполнилось 22.

Даже несмотря на весьма скромный гонорар, Дафна с упоением продолжила писать и к 24 годам издала свой первый роман под названием **«Дух любви»**, у которого отыскалось немало поклонников.

В 1926 году семья Дюморье отправилась в отпуск в Корнуолл, в потрясающий прибрежный городок Фоуи. «Я за него, а он за меня», — сказала Дафна, влюбляясь в корнуэльское побережье с первого взгляда.

И в самом деле: она пронесла любовь к Корнуоллу через всю жизнь.



Daphne du Maurier



Роман **«Дух любви»** был опубликован в 1931 году, название навеяно строкой из стихотворения Эмили Бронте.

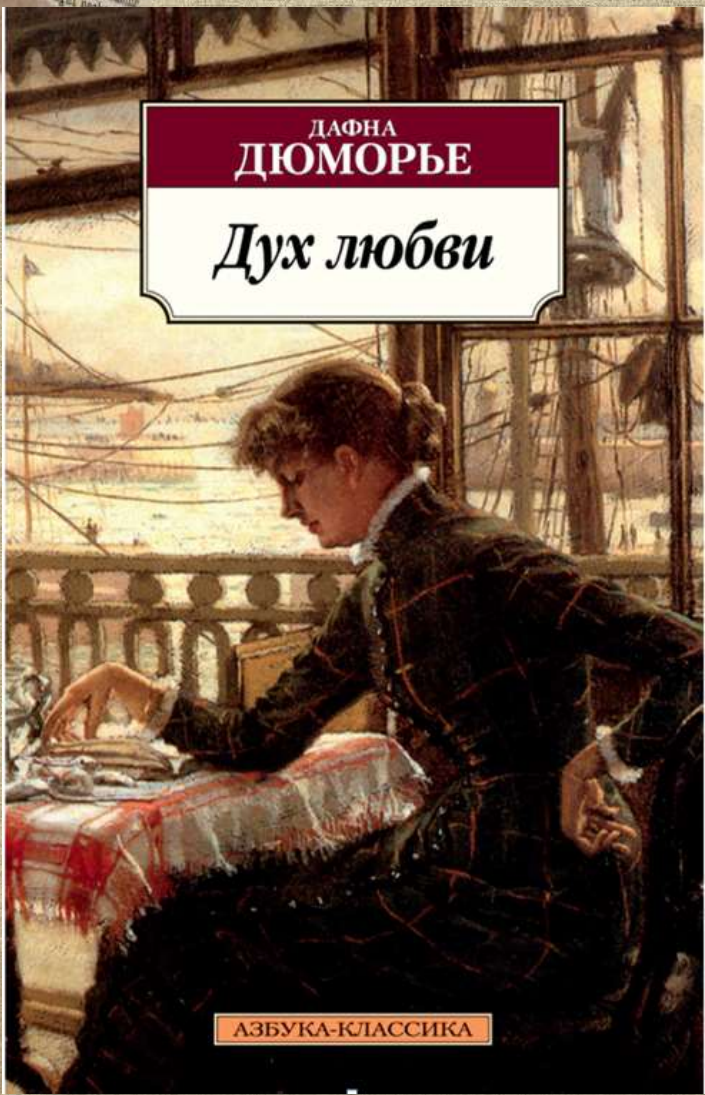
Действие происходит в вымышленном городке, однако в его описаниях четко угадываются пейзажи Корнуолла.

Дюморье была под таким сильным впечатлением от края, что в мельчайших деталях передала виды местности. Здесь же она услышала от жителей старинную историю о полуразвалившейся шхуне **«Джейн Слейд»**, на носу которой было украшение в виде женщины. Так у молодой писательницы появилась идея первого романа.

A handwritten signature of Daphne du Maurier in cursive script, overlaid on a background image of a coastal landscape with green hills and a blue sea. The signature is written in white ink.

there is
more to
love

different varieties of this
one party alone.
is mounted as thoroughly as
writing cylinders were
done, full dressed as
screamed and freed from
any liberation by nature
right now.

The book cover features a painting of a woman in a dark, patterned dress sitting at a table with a red and white checkered tablecloth. She is looking down at a book or papers on the table. In the background, a large window looks out onto a harbor scene with several sailing ships. The title 'Дух любви' is written in a stylized font, and the author's name 'ДЮМОРЬЕ' is above it. The publisher's name 'АЗБУКА-КЛАССИКА' is at the bottom.

ДАФНА
ДЮМОРЬЕ

Дух любви

АЗБУКА-КЛАССИКА

Успех книги дал девушке
возможность обрести
финансовую независимость
от семьи.

Этот роман сыграл огромную
роль

в жизни писательницы.

В многочисленных
путеводителях и брошюрах о
Корнуолле рассказывается
история о том, что первый
роман

дю Морье очень понравился
молодому майору Браунингу,
и он отправился в Фоуи,
чтобы
познакомиться с автором.

Их встреча оказалась

Бескрайний океан, скалы, бухты, пещеры, озера, замки. Всё это **Корнуолл** – самое загадочное графство Великобритании.

Место одновременно живописное, волшебное и сказочное, окутанное мифами и легендами рыцарской эпохи.

Уроженка Лондона Дафна дю Морье впервые приехала сюда совсем юной и сразу же полюбила этот край.





Дафна и ее семья

De Maime



Дэфна Дюморье со своими детьми — Тессей, Флоренс и Констансом. Источник: t.me/du_maurier

Самой большой страстью Дэфны дю Морье, любовью всей её жизни, стал Корнуолл.

Практически все деньги, получаемые от публикации книг, она тратила на реставрацию особняка XVII века Menabilly в городе Фоуи ,

Daphne du Maurier



Menabilly

Писательница обожала Корнуолл. А затем влюбилась в особняк Menabilly, который буквально очаровывал писательницу — с его заросшими садами, извилистыми дорожками, ветхостью, духом старины и сказочности. Дафна уговорила семью Рэшли сдать ей дом и арендовала его более двадцати лет. Она могла бы оставаться в нем бесконечно, если бы не новый наследник Рэшли, желающий переехать в Menabilly.

Daphne du Maurier



Этот дом стал прообразом поместья Мендерли, где разворачиваются события романа «Ребекка».



Menabilly, который в итоге появится в трех романах писательницы и станет местом, где разворачиваются события романа «Ребекка».

Кстати, когда Дафна писала «Ребекку», она еще не жила в особняке, а лишь вдохновлялась его видами: в дом она переедет только через пять лет после публикации книги.



Daphne du Maurier

В каком-то смысле дом ждал, когда его разбудит Дафна. Она писала, что ночью, когда все спят, «дом шепчет свои секреты, а секреты превращаются в истории, странным и жутким образом мы едины — дом и я».



Дафну дю Морье часто называют продолжателем традиций готической литературы, начатых такими именитыми писателями, как **Шарлотта Бронте, Мэри Шелли**, и подхваченных **Уилки Коллинзом и Брэмом Стокером**.

Готическая проза Дафны дю Морье играет на общечеловеческом страхе перед сумасшествием, одиночеством, неизвестностью и клаустрофобией. Её литературное творчество оказало влияние на таких писателей как **Стивен Кинг и Стефани Майер**.

Сама писательница была поклонницей творчества **сестёр Бронте** и их брата, чьё творчество считала недооцененным.





**«Сложный, мощный,
уникальный автор, настолько
неординарный, что не
поддается интерпретации в
рамках какой-то одной
критической традиции...» —
так охарактеризовала стиль
писательницы Нина Ауэрбах,
автор книги
«Дафна Дюморье.
Зачарованная наследница».**

Daphne du Maurier



Все творчество Дафны пронизывают три главные темы — история ее семьи и Корнуолла, интерес к морю и загадки таинственного старого дома.

Дюморье внесла весомый вклад в развитие детективного жанра. Три самых известных романа автора — **«Ребекка»**, **«Трактир “Ямайка”»** и **«Моя кухня Рейчел»** — стали настоящими бестселлерами, в которых детективная интрига отлично соседствует с готической атмосферой.



ТРАКТИР «ЯМАЙКА» 1936 г.



Описанные в романе события разворачиваются в начале XIX столетия, на фоне волшебных пейзажей Корнуолла, его вересковых пустошей и береговых скал. В полном соответствии с законами жанра осиротевшая Мэри покидает родные края и едет к родне — бездетной тетушке и ее мужу, Джоссу Мерлину, грубому и нелюдимому хозяину придорожного трактира «Ямайка».

Заведение пользуется дурной славой, добропорядочные люди обходят его стороной, а между тем оно живет своей странной и страшной жизнью. Постепенно Мэри начинает о чем-то догадываться, в ее голове роятся ужасные подозрения, но кому о них рассказать? Ошибка может дорого ей обойтись...

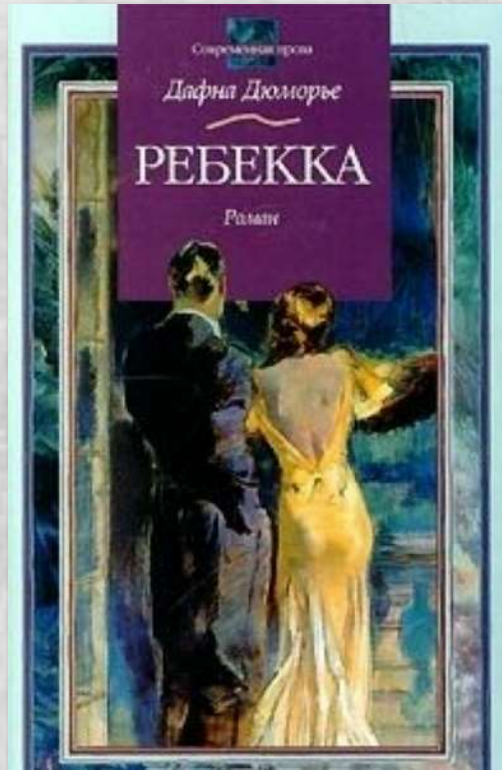
Экранизации романа «Трактир «Ямайка»



В 1939 году **Альфред Хичкок** снял по роману кинофильм с Чарльзом Лоутоном и Морин О'Хара — первую из своих экранизаций книг Дюморье, а в 1983 году вышел английский телесериал с Джейн Сеймур в главной роли.

«РЕБЕККА» 1938 г.

«Ребекка» — самый известный роман, который принес Дафне Дюморье громкую славу и закрепил ее место среди классиков мировой литературы. Опубликованная в 1938 году, **«Ребекка»** покорила сердца читателей мистической атмосферой старинного поместья Мэндерли, увлекательной детективной историей, неоднозначными персонажами и ошеломляющей неожиданной концовкой.





Юная компаньонка капризной пожилой американки становится женой импозантного английского аристократа Максимилиана де Уинтера, терзаемого тайной печалью, и прибывает вместе с ним в его родовое поместье Мэндерли.

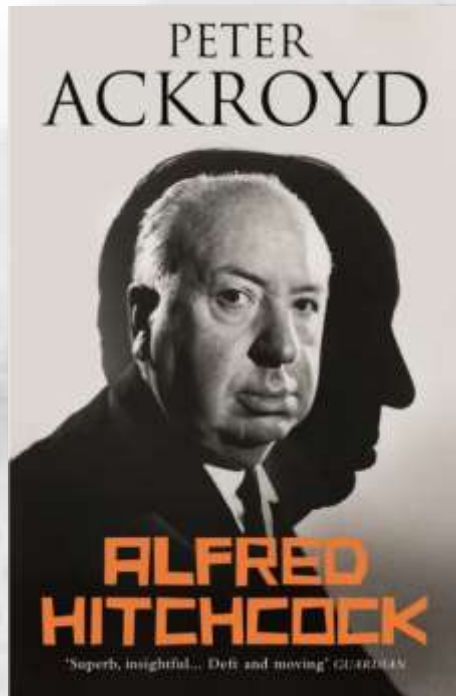
В огромном мрачном особняке и люди, и стены, и, кажется, сам воздух напоминают новой хозяйке о ее погибшей предшественнице — прекрасной и утонченной Ребекке де Уинтер.

Странное поведение супруга, настороженность, а подчас и враждебность прислуги, всеобщие недомолвки, явно призванные скрыть тайну смерти первой жены Максимилиана, повергают героиню в трепет.

После нескольких месяцев мучительных переживаний ей доведется узнать тщательно скрываемую правду о прошлом обитателей Мэндерли...



В 1940 году Альфред Хичкок снял по роману фильм, который стал его первой картиной в Голливуде. Режиссер внес свои изменения в сюжет, но, даже несмотря на это, фильм пользовался большим успехом и заслужил одобрение самой писательницы.



Художественный фильм А. Хичкока
«Ребекка»

Главные роли в фильме исполнили
Лоренс Оливье и Джоан Фонтейн.
Картина получила две премии «Оскар»,
включая награду за лучший фильм года.





Полностью соответствуя
критериям популярной
литературы, книги Дюморье
отвечают высоким
требованиям литературы «с
большой буквы».

Роман получил множество
престижных премий, вошел в
список «100 лучших
детективных романов XX века»
по версии Независимой
британской ассоциации
торговцев
детективной литературы.



ДАФНА

ДЮМОРЬЕ

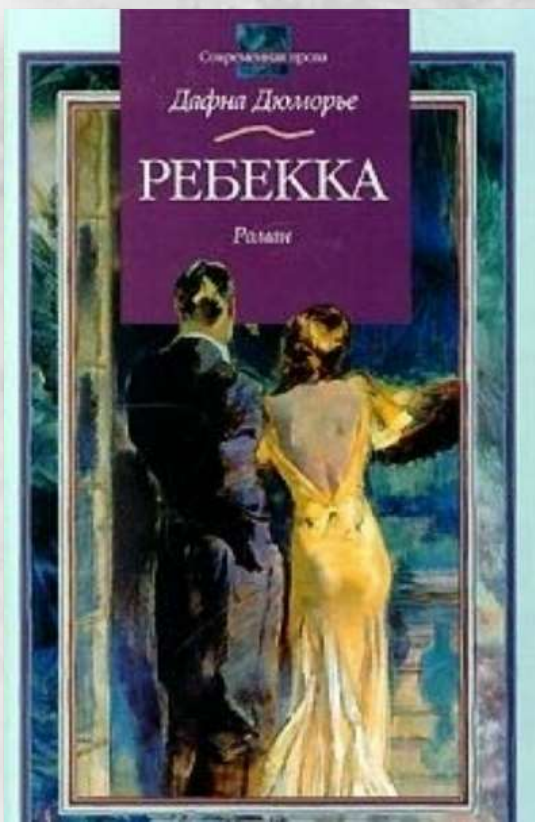
РЕБЕККА

*Книги, изменившие мир.
Писатели, объединившие
поколения.*

Э К С К Л Ю З И В Н А Я К Л А С С И К А



Роман **«Ребекка»** уже после смерти писательницы на рубеже веков в 2000 году был признан лучшим детективом XX века и получил премию Энтони.



Премия Энтони — литературная премия для авторов детективных романов, которая вручается на Всемирном фестивале детективной литературы Bouchercon с 1986 года. Премия названа в честь Энтони Бучера (1911–1968), одного из основателей Американской ассоциации писателей детективного жанра.

В **«Ребекке»** Дюморье дает оригинальную трактовку сюжета о Золушке посредством искусного анализа наваждения и доминирования, которые завораживают уже несколько поколений читателей.

Роман **«Ребекка»**, сделавший всемирно известным имя английской писательницы Дафны Дюморье, спустя десятилетия, обрета статус классики XX века и удостоившись лестных сравнений с **«Джейн Эйр»** Шарлотты Бронте, породил несколько продолжений и переложений, в числе которых — **«Миссис де Уинтер»** Сьюзен Хилл, **«Другая Ребекка»** Морин Фрили, **«История Ребекки»** Салли Бомон.



«Дом на берегу» (1969)

Особое место в библиографии Дюморье занимает один из последних романов писательницы о путешествии во времени.



Действие романа разворачивается в Корнуолле, где прошла большая часть жизни писательницы. В старинный дом на берегу залива приезжает Дик Янг, надеясь отдохнуть там от суеты лондонской жизни. Особняк принадлежит его давнишнему другу Магнусу Лейну, профессору биофизики. В обмен на гостеприимство Магнус просит Дика испытать на себе действие созданного им "эликсира", который, как уверяет профессор, обладает весьма необычным свойством соединять прошлое и будущее. Иной мир, в который погружается Дик, оказывается намного реальнее той жизни, которую он вел до сих пор...



Роман о путешествии во времени. Что произойдет с главным героем, если жизнь в прошлом окажется интереснее настоящего? Дюморье предлагает необычное решение этой загадки.



Две эпохи в одной книге. Перед читателем предстанет средневековая Англия и Корнуолл начала XX века. Психологический роман о губительной зависимости.

На примере героя можно понаблюдать, как развивается его необычное пристрастие, как это влияет на его отношения с близкими.

Дюморье — мастер неожиданных сюжетных поворотов. Писательница виртуозно создала напряженную атмосферу, а концовка удивит даже заядлого любителя детективов и триллеров.

Роман напомнит повесть про доктора Джекила и мистера Хайда Стивенсона и лучшие готические произведения сестер Бронте.

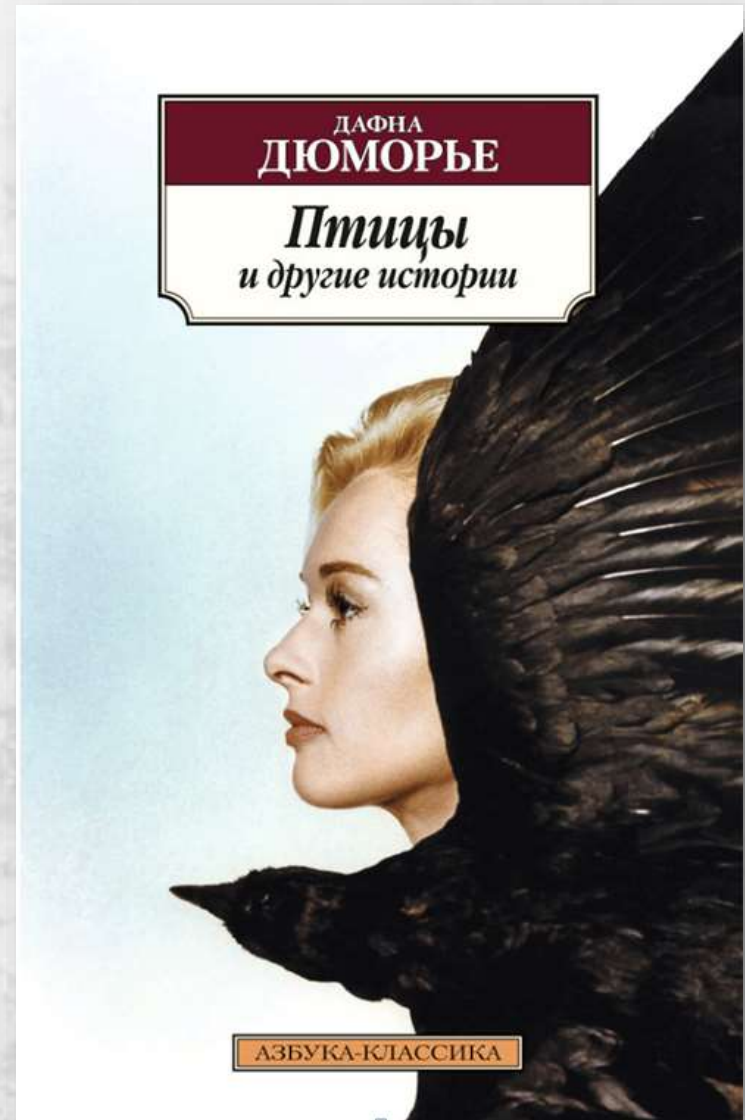


Птицы (1952)

На людей начали нападать
птицы.

Причина агрессии непонятна и
защититься практически
невозможно.

Люди, пытавшиеся спастись в
укрепленных домах, понимают,
что долго
не продержатся...



Хичкок радикально обошелся с рассказом Дюморье «Птицы». Историю фермера, его семьи и поселения, которые подвергаются нападению десятков тысяч жутких, обезумевших чаек, Хичкок переиначил на свой лад, оставив в фильме лишь странное поведение птиц.



«Берега. Роман о семействе Дюморье» (1937)

Дафна Дюморье с одинаковым успехом работала в разных жанрах. Помимо сильных готических и детективных романов и тревожных рассказов, Дюморье знаменита семейными сагами.



«Берега. Роман о семействе Дюморье» — это история нескольких поколений семьи писательницы, в котором Дюморье с интересом и юмором исследует связи, сквозь века объединяющие ее предков.



В погоне за счастьем, или Мэри-Энн

Дафна Дюморье написала роман о своей прапрабабушке **«В погоне за счастьем, или Мэри-Энн»**, в котором рассказала историю удивительной женщины, самостоятельно поднявшейся из низов и ставшей любовницей герцога Йоркского, брата короля Георга III, а затем увлекшейся политическими интригами.



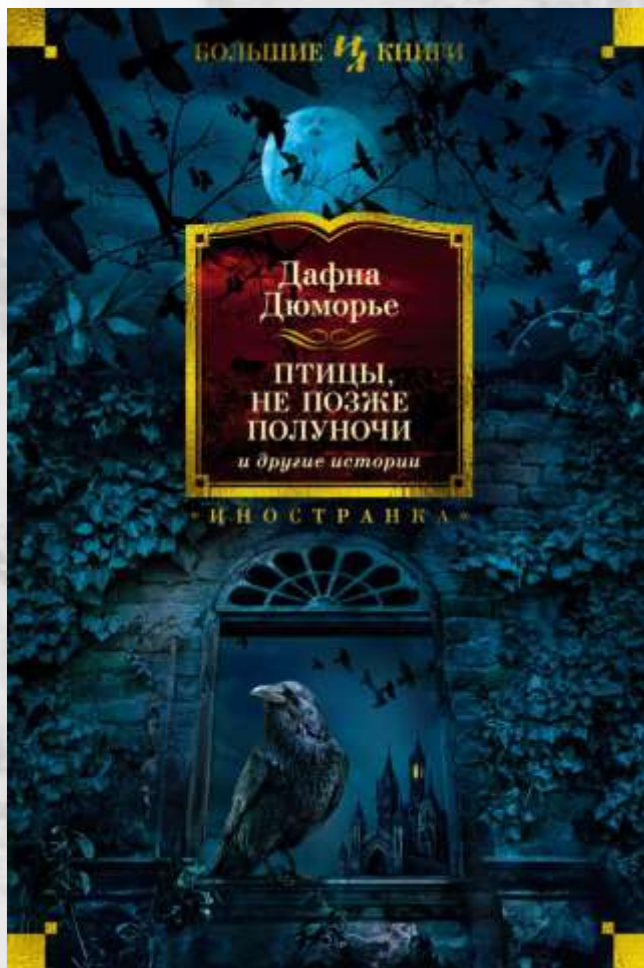
Не оглядывайся



Дарфне дю Морье всегда хочет заинтриговать, запутать, а напоследок ещё и оставить в раздумьях, провоцируя читателей долго спорить друг с другом и решать "а был ли мальчик?..." или двойник в "Козле отпущения".

... Джон со своей женой Лаурой приезжают в Венецию на отдых. В ресторане они замечают двух старух-сёстер, одна из которых говорит Лауре, что её слепая сестра-медиум видит Кристину, — мёртвую дочь главных героев, — которая хочет предупредить родителей об опасности. Лаура счастлива, что дочь рядом, но Джон не верит в происходящее...

«Синие линзы», «Рандеву» и «Не позже полуночи»



За долгую творческую жизнь Дафна Дюморье выпустила полтора десятка романов, пьесы, романизированные биографии и книгу о Корнуолле, а также несколько авторских сборников малой прозы.

Мини-шедевры Дафны Дюморье, отражая многогранный талант автора, ошеломляют исключительным разнообразием тем, сюжетов и настроений, но остаются в равной мере оригинальными и увлекательными, как и все, что выходило из-под пера Дюморье.

Цитаты из книги «Птицы. Не позже полуночи и другие истории»



“

Все мы, оказавшись лицом к лицу со смертью, чувствуем одно и то же, сказала ей сестра: могли бы сделать больше, да не сделали.

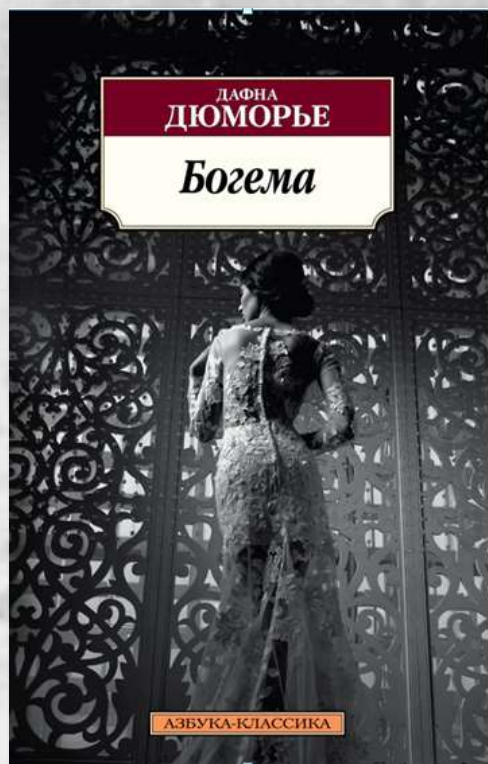
“

Все будет хорошо, решил он, пусть верит во что хочет, если эта вера делает ее счастливой.

“

Если сознание выживает, если шестая сила побеждает материю, то это означает, что не только один человек победил смерть. Это означает, что так происходит со всеми людьми, с самого начала мироздания.

"Богема", другое название - **"Паразиты»** 1949 г.



Роман переносит читателя в первую половину двадцатого века и повествует об истории семьи, чьи представители посвятили свою жизнь театру, музыке и живописи.





Переводчики по-разному переводят название книги **«Богема»**, потому что это может отражать позицию переводчика, делающего акцент на том или ином аспекте произведения.

Авторское название романа — **«Паразиты»** — фокусирует внимание на аспектах, связанных с творческими работами, искусством и художником.



А название **«Богема»**, которое дали издатели, направляет внимание читателя на описание артистической среды с праздным образом жизни, что показано на примере семьи Делейни.



Также в условиях рыночных отношений, когда книга приобретает качества товара, издателям может требоваться привлекающее внимание читателя название, чтобы с максимальной выгодой реализовать произведение. В этом случае название **«Богема»**, говорящее о яркой, необыкновенной артистической жизни, может превратить читателя в покупателя.

«Моя кузина Рейчел» (1951)

Роман **«Моя кузина Рейчел»**, по мнению многих критиков, не уступает прославленной «Ребекке», а в чем-то и превосходит ее.

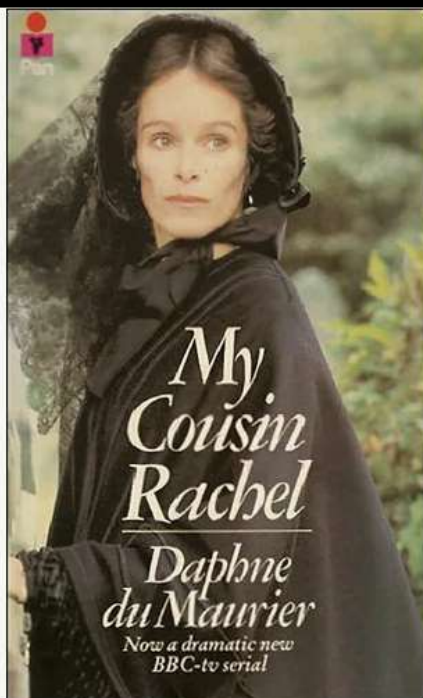
Это прекрасный образец развития традиции «готического» и «сенсационного» романа, основоположником которого считается

Уилки Коллинз: детективная интрига сочетается с необычной любовной драмой, разворачивающаяся на фоне лирических пейзажей Корнуолла и живописных картин Италии в сороковые годы XIX века.

С каждым поворотом сюжета читатель все больше теряется в догадках, кто перед ним – жертва несправедливых подозрений или расчетливая интриганка и убийца; но к какой бы версии он ни склонялся, финал его ошеломит.



Изданный в 1951 году роман мгновенно стал бестселлером и всего через год на экраны вышел одноименный фильм с Оливией де Хэвилленд и молодым Ричардом Бартоном;
в 1983 году по роману был снят телевизионный сериал.



Роман «Козел отпущения» 1957



В баре во Франции одинокий английский учёный, приехавший в отпуск, встречает своего двойника, французского аристократа, который спаивает его, подменяет собой и исчезает, оставляя англичанина разбираться с многочисленными финансовыми и семейными проблемами француза.

Эта история легла в основу двух фильмов: один вышел в 1959 году с Алеком Гиннессом и Бетт Дэвис в главных ролях, а другой — в 2012 году с Мэттью Рисом в главной роли.

Роман «Правь, Британия!»



Правительство Соединенного Королевства заключило союз с Соединенными Штатами, мотивируя такой шаг сильнейшим экономическим кризисом, охватившим страну после выхода из Европейского сообщества.

Однако цена, которую придется заплатить за финансовое благополучие, оказывается неприемлемой для большинства британцев.

«Французов ручей» (1941)

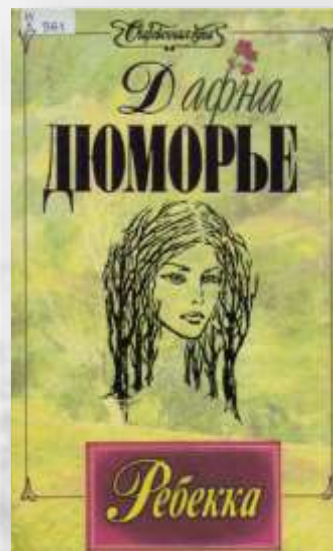


Дона, безрассудная леди Сент-Колам, в порыве отвращения к светской жизни, которую она ведет в Лондоне, отправляется в Нэврон, уединенное поместье на побережье Корнуолла, принадлежавшее ее мужу. Там она обнаруживает, что их дом стал тайным убежищем французского пирата, наводящего ужас на всю округу.

Однако встреча с ним меняет представления леди Сент-Колам о морских разбойниках. Вместо кровожадного головореза с командой отпетых негодяев перед ней оказывается ироничный, смелый, образованный и очень обаятельный человек – тот, которого она ждала всю жизнь... Романтическая история любви соединяется с захватывающим авантурным сюжетом на фоне таинственных пейзажей Корнуолла минувших времен.

Фильм 1944 года **«Бухта француза»** с Джоан Фонтейн, Артуро де Кордовой и Бэзилем Рэтбоуном (в роли Рокингема) в главных ролях — довольно точная экранизация романа.





Большинство произведений Дафны дю Морье написано в жанре психологического триллера.

Ввиду необычности построения сюжетной линии издательства и книжные магазины нередко неправильно интерпретируют жанр её романов.

Так, некоторые остросюжетные романы выходили в серии **«Любовные романы»** или **«Литература для милых дам»**.

В частности, роман **«Ребекка»** описывался как мелодрама и любовный роман в лучших традициях.

Несмотря на имеющуюся в романах Дафны дю Морье любовную составляющую, их нельзя назвать любовной прозой в общепринятом смысле.

Роман «Полет сокола»



Главный герой романа — Фабио Донати, экскурсовод. Зов прошлого заставляет его вернуться в город своего детства, Руффино. Неожиданная встреча с братом Альдо кладёт начало цепи неожиданных и трагических событий. Братья были разлучены после Второй мировой войны. При этом Фабио испытывает чувство стыда за мать, которая в годы войны встречалась с американскими и немецкими офицерами. В романе переплетаются прошлое и будущее. А также извечный драматический спор между «плохим» и «хорошим» братом. Полёт сокола единственный роман Дафны дю Морье, местом действия которого выбрана Италия.



В "малом жанре" знаменитая писательница поистине отшлифовывает свое мастерство: атмосфера тайны не оставляет читателя равнодушным от начала и до конца книги.

ПТИЦЫ

МАЛЕНЬКИЙ ФОТОГРАФ

МОНТЕ ВЕРИТА

СИНИЕ ЛИНЗЫ

ЯБЛОНЯ

ГАНИМЕД

БЕЗ ВИДИМЫХ ПРИЧИН

В каждом рассказе пульсирует нерв, каждый – непредсказуем поворотами сюжета и финалом, каждый держит в напряжении, причем писательница создает это напряжение как будто «из ничего», из казалось бы, банальных описаний, диалогов и монологов.

Тонкая грань между миром реальным и воображаемым, между нормой и аномалией, между преступлением и игрой фантазии – вот объект исследования для Дюморье. И самое поразительное, как все это уместается в малой форме рассказа.

Рассказ «Яблоня» 1952



Это история одной пожилой пары: желчная жена и уставший муж, живущие по годами заведенному порядку.

Оставшись в одиночестве после смерти жены, герой пытается изменить весь жизненный уклад. Он старается отгородиться от всего, что напоминает ему о жене.

Даже от старой яблони, которая становится для него олицетворением всего неприятного, гнетущего.

Единственный путь избавиться от этого наваждения – спилить старое дерево.

Здесь и начинаются неприятности...

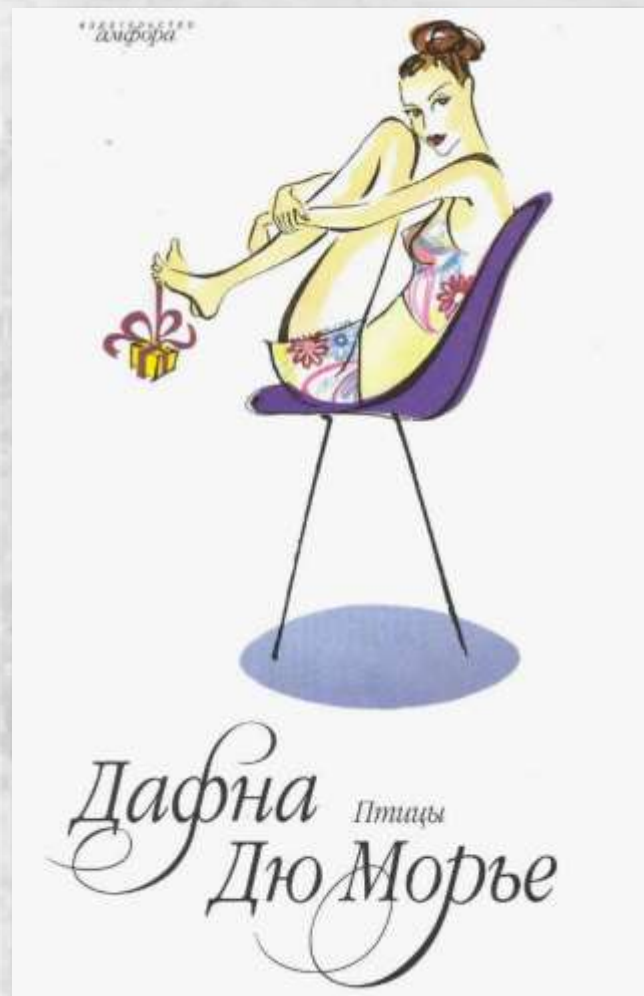


Дафна Дю Морье в очередной раз показала себя тонким психологом, отлично разбирающимся в причинах и следствиях человеческих поступков, это отлично видно на примере героя этого рассказа, который вроде как не понимает, почему невзлюбил старую, злополучную яблоню... хотя в самом начале мы читаем, что она напоминала ему его умершую и жутко раздражавшую его супругу.

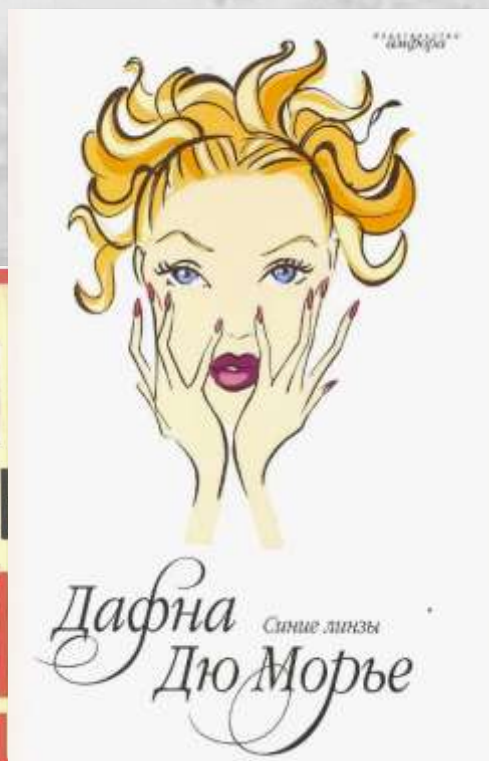
Рассказ «Монте Верита»

В "малом жанре" знаменитая писательница поистине отшлифовывает свое мастерство: атмосфера тайны не оставляет читателя равнодушным от начала и до конца книги. Неоднозначный рассказ.

В центре сюжета - некий таинственный монастырь, расположенный в глухом районе Европы, населенный загадочными и ужасающими сектантами, забирающими в свои ряды женщин и девушек близлежащих поселений. Те, кто однажды перешагнет порог монастыря никогда не возвращаются обратно. Многие семьи потеряли своих дочерей, матерей, жен, сестер...



Рассказ «Синие линзы»



Маде Уэст после операции на глазах поставили временные синие линзы, и они позволили ей увидеть окружающих ее людей в их истинном виде.

Дафна Дюморье приглашает нас задуматься – это случайная ошибка доктора или сознательный эксперимент над психикой с целью буквального, настоящего прозрения героини? Чтобы она хотя бы на сутки увидела истинную сущность людей. И даже если вы ответите для себя на этот вопрос, то финал... снова все запутает.



Рассказ «ГАНИМЕД»

«Ганимед» - еще один потрясающий рассказ. Действие его происходит в Венеции, а написан он от имени мужчины. Филолог-классик, погруженный в древнегреческую мифологию, отправляется на три недели в Венецию. Атмосфера этого города уже сама по себе таинственная и зыбкая. А тут еще главный герой, вообразивший себя Зевсом, находит юного Ганимеда и увлекается им.

Ах, середина 20 века, когда из-за «неблаговидных» увлечений мужчина увольняется с работы, а Дафна Дюморье пишет в рассказе о том, что пороки наказуемы – если не людьми, то судьбой. И как же мастерски она нагнетает то самое напряжение – от страницы к странице, как погружает нас в прекрасный и одновременно отталкивающий мир!



Некоторые награды и достижения



- С **1952** года — член Королевского литературного общества;
- В **1977** году — награждена «Американской премией за мастерство в детективной литературе»;
- Возведена в чин **дамы-командора** ордена Британской империи;
- В **1938** году — получила Национальную книжную премию США.

Большинство произведений Дю Морье экранизированы, а роман **«Ребекка»** был экранизирован **11** раз.

Все романы Д. Дюморье

Романы Дафны Дюморье по порядку: «Дух любви»,
«Прощай, молодость», «Путь к вершинам, или Джулиус»,
«Трактир “Ямайка”», «Ребекка», «Французов ручей»,
«Голодная гора», «Королевский генерал», «Паразиты», «Моя
кузина Рейчел», «Мэри Энн»,
«Козел отпущения», «Замок Дор», «Стеклодувы»,
«Полет Сокола»,
«Дом на берегу» и «Правь, Британия!».



Известность Дафне дю Морье принесли не только её литературные произведения.

Жизненный путь писательницы, её непростые, а иногда и скандальные отношения с близкими и друзьями, нашли свое отражение в прессе.

После смерти Дафны дю Морье телекомпанией BBC был снят биографический фильм **«Дафна»**, вызвавший неоднозначную реакцию у публики и получивший крайне негативную оценку со стороны семьи писательницы.



Daphne du Maurier

Писательница прожила долгую жизнь.

**Она была членом Королевского литературного общества,
а также дамой-командором ордена Британской империи,
лауреатом Национальной книжной премии США.**

**Влияние ее творчества на мировую культуру бесценно.
Многие критики отмечают, что Дюморье опередила свое время.**



Daphne du Maurier

